KIMEN (PH)

nr. 5.

Utgitt av arbeidskollektivet i Hjelmsgata 3.

Pris kr. 1,50

- kollektiver og komuner
- Allen Ginsberg
- Festivaler
- NATURLIG MAT
- En sang om to revolusjoner
- VIMALA THAKAR KOM —

En sang om to revolusjoner.

Når vi sier vi ønsker et nytt samfunn, en ny livsstilhet eller en ny kultur, mener vi blandt annet følgende: ny musikk, nye lag, ny ånd, ny kommunikasjon, ny planet, nye lover, nye samarbeidsformer, nye vekstbetingelser, nye kjønnsroller, nye hårfasonger, nye

ungdom og nye ting. Dermed mener vi noppe nye regjeringer, nye sjefer, nye forbud, nye lønninger, nye gymnasfag, nye realisasjoner, nye millionformer, nye ringer eller nye markedsloser. Ønsker vi mener vi ikke engang noe nytt, men tvert imot det eldste og mest naturlige i verden. Alt vi vedt er at vi ikke tør det fordi gamle profeter og politikere, og at vi nå ønsker friheten på nytt hvert øyeblikk for at livet aldri skal stenges, kun fritet er uløselig knytta sammen med dim og din tanke.

Ønsker vi nærme, la oss hjelpe hverandre og alt liv fra det største herskap og dypere forklaringer såvel fysisk og kosmisk som samlet og enkelt kan la kampen være fyll av glede. La oss krenge selv veien for trengel overfrukter, men la ikke vår oppbløste selvfølelse svikte oss i veien. Ingen av oss er en profet eller en ny messias, og ingen av oss bør ønske å bli det. Denne planeten er alvorlig sjuk av fornuftens tøy for gått av seg selv, vi lenger være nyer på jorda som frittlevende og kreftfylte.

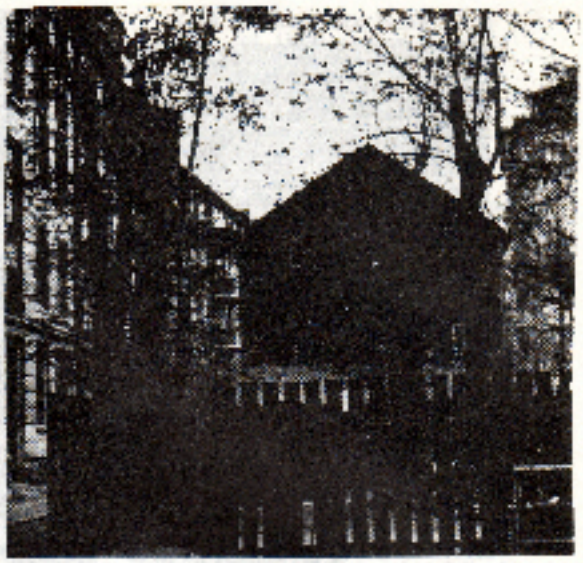
Ønsker vi å klare å overvinne levestandarden og alumnium-produksjonen. Ønsker vi å klare å forstå og behandle. Ønsker vi å forstå og behandle vertigo, for alles skyld. I det øyeblikket vi revolusjonen videre.

Det er etterhvert blitt klart for levende mange at en grunnleggende forandring av menneskelige forhold er nødvendig. Men det er stor uenighet om hvilke forhold som skal endres, og om hva som skal erstatte dem. Derfor oppstår det utallige forskjellige grupper som ønsker seg revolusjonære, og som tar studere ulike aspekter av en menneskelig opplevelse og funnet forslag til endringer av nyere alt. Nesten hver de disse grupperne har en tendens til å neglisjere de aspekter som andre studerer og kritiserer, og i dette finner vi ofteren til en krig. I den øyeblikk vi begynner å se at vi, og ikke vi, har rett, er vi ikke lenger revolusjonære, men bare nye makkjonere. Nærmere til og mer papistiske.

I sannelighet vellom de forskjellige aspektene av revolusjonen tenkt og prøvete skapes noe nytt. Revolusjon er ikke gjennomføres over på ett feltslag i en revolusjon som tar opp til vurdering, alle problemer og forhold. Å hvert punkt vil vi gjøre den ned til det nye samfunnet med til det nye samfunnet, men det er stopp, men vi er ikke, hver enkelt av oss, kontroller. Alt kreved ved utfør. Samtidig har den fordelen at motkreftene ønsker for seg, og jeg tenker tanker for oss, og vi møtes på hverandre.

Revolusjonen kollektiv, personlig, personlig revolusjon er en ryte. Det blir ikke noe nytt samfunn uten en ny livsstilhet, og det blir ingen ny livsstilhet uten et nytt samfunn. Det ytre og det indre er ett. Det består av mikrokosmos og makrokosmos. Yin og Yang.

WOLLMYSGATE
- ARBEIDSKOLLEKTIVET.



I leve,arbeide og bo ,samen,dele med hverandre,et sen ten til felles skonet,vere en del av mennesket,lette oessen,dele,vere fiere enn seg selv,hjelp for andre,sole på de andre,vente at andre stoler on dee, vite at det du gjør for andre er det du gjør for dee SELV,vite at du ikke er alene,ste tilsvarende for å finne seg selv - Det er et kollektiv.

Denne levemåten og det faktum at det nettopp vi er vokst opp i skoger ooo til sdskillte,ellerne on mennesiske sammenhenger - har fört oss sammen,hjelpe gi oss et arbeidskollektiv og sammen, 3 barn og 9 voksne som bor til felles under denne menneskeligheten. Vi er av forskjellig politisk og religiös oppfatning,vraget av kanten for et bedre verden enten i og utenfor oss selv.

Aktivitetene som foregår i huset kaner mere enn ovenfor av selve, I første etasje er lokalene beregnet til "Åpen veiledning, en rent av er mekkin som lager vatterte svlostrekk,mere annen og trodje stoje er arbeidskollektivet og Forbrukerforeningen for naturlig mat. I øverste etasje vil du finne et sjakkrom som lager naturlig mat,rater blir fremstilt av kollektivets medlemmer og besøkende i oplaeraret. Fra klokka 16 - 20 er spisesalen åpent for servering av besøkende, som kan spise et veltid renset et stort,naturmat,med vaffel,skje el er en kaffekopp.

Mutet av lovgivaskilig oppnå som er sammenstukket med grønnsaker, fisk,stuinger osv.. og suppe og desserter. alt av biologisk og av sidetenke dyrsede råvarer.

Utler på tiden kan du vere i tenerset, enten du kan få se,et lokaltrykk,lå med due et hele hjer,skulle det bere en avis/avisrunnsvisker og tidsskrifter,fa dep noen andre klar ene du du her,en mikset til å henge på veggen hjemme osv.. Det er blitt lagt ann på å ha et bredt utvalg av politisk sarkalt,bevisstheetsvisene og skønn litteratur. Klær og sykker som enten andre har brukt eller som hyggelige mennesker har lagt ned i tilliga ienser, kl lere er nettet tilbert med sødrisser og teepor,stoler og bord,stearinlys og lamper, og - ønsker du å fylle noeen ned dine vibrasjoner,så er det utlånt Tlyter,trosser og gitarer,ens enten du er vidre kan spille på.

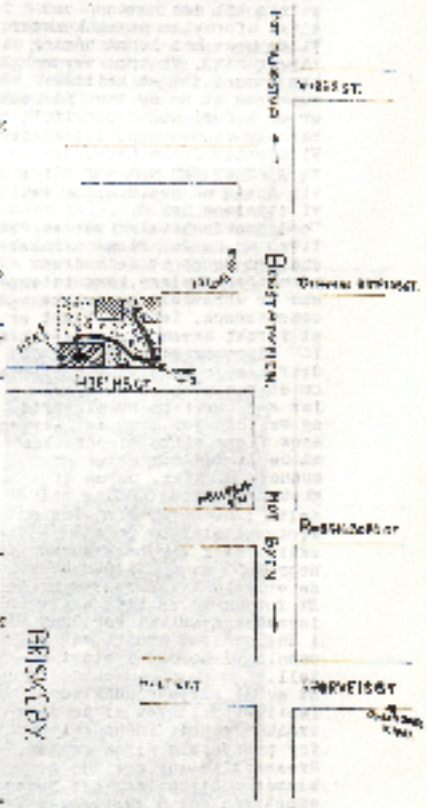
Her blir det holdt åpent fra klokka 10 til 99,med de tilstedene som folke der skater.

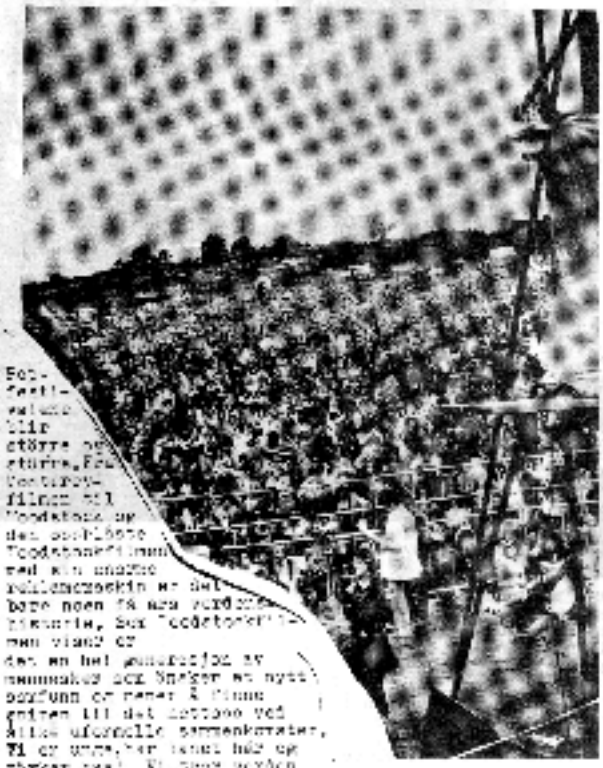
Et hvitt tenr Turer opp til lekeparet,hvor alle lekskjyene kan i alle utdre kan beltre seg i sulinø,leire,klatre i tre,hoppe i akurgummi,bygge hus ved melkekasser og hva du eller dine barn ellere ønsile like å gjøre. Ja,sannsjø du er lei av bare tiden å bruke til din opprekkeenhet på dine barn,men ønsker å spise i fred,prate ved andre mennesker,og disse barn kan selv under leku,aktiviseres til leik sammen med andre.

Ellers vil du finne et lesesem - studiere,ved arbeidsrom og lesesaler, hvor du kan lese bøker, studer,studere eller hva du nå måtte finne på å gjøre som krever ro og konsentrasjon - fra klokka 9 av morgen til klokka 10 om kvelden. Her kan du finne et sal hvilket hverti bøker og tidsskrifter om okkultisme,politisk,religiøsen, lesebøker,kultur,naturmanuvisver og bevisstheetsutvidelse.

Er det noe du lurer på angående kollektivet,forbrukerforeningen,avisen ,mat eller noe annet, vil du finne kontoret hvor det alltid er en som bruke ønsker til å svare på spørsmål,på den andre siden av lekeparet. Her livsen kollektivets økonomi,her er redaksjonen for avisen , her foregår all skriftlig korrespondanse til og fra kollektivet.

Du er alltid velkommen til huset.





Pop-festivalene blir større og større. Fra Woodstock-filmen til Woodstock er det publikum Woodstock-filmen med sin unaturlige rolleinnsatsskip er det bare noen få uro verdens ungdom vises er det en hel generasjon av mennesker som finner et nytt begrunn er rettet å finne veien til det lettere ved ikke uforenelig sammenkretser. Vi er unge, vi er levende og styrer verd. Vi tror verden har kommet til et kritisk punkt, og at en ny time renessanse er i ferd med å oppstå, at vi bare er vemmelsene tidsalder, vi kjenner hverandre, og vi kjenner det nye som vil bygge på oss. Derfor skulle vi etterlevne det:

Woodstock festivalen var en festival av en for fire mennesker, men mange av de andre festivalene, som i USA er arrangert av spiske mengdegrupper. Isle of Wight er et marsk skjærgård, hvorfra der 10" blir en nivåmel til en dårlige jobbefolka i sommer og er vemmelsene barn også lov som bare bare av sigarett og vaktbikkjer. Men det arrangerte flere slike elementer nå de legge den utler et annere rutster. De vil gi muligheter for flest mulig til å delta både i forberedelse av arrangementet og gjøtte flere aktiviteter enn bare konserter hvor 99% av de tilstedeværende er tildelt en passiv rolle. En fremik nå en slik aktivitetsende festival var Hun City i Kaplans, men muten var så vanlig å bedke i stort antall.

Et av de sårest punktene i festivalinnslaget er de piggtrådbeskyttede innhengningene for presse folk foran scenen. Pressefolke går sjelden ut blandt publikum, men det hetar, unnet enn for å skrive ingenskige sensasjonsartikkler. De utbledte kommentarer er en motstander av oss.

Vi

nå ikke forsøre et vrangbilde av oss sjøl til Dagbladet med **nå slyte** rundt, for at de skal få en overskrift til å narre ei krone fra våre venner med geste dag? Trenger vi å gå på fjernsyn for å få vite hva som foregår. Trenger vi kjøpe billetter av en dressmann for å høre vår egen musikk? Hvem er festivalene for, arrangøren eller publikum. Eva er Woodstock, noe som foregikk i New York i fjor, eller noe som foregår på Ringsaker i dag? Det fellesskapet vi opplever i grupper på hundretusener nå formuleres og dirigeres for å komme til uttrykk i Malkuth, på jorda. Det nye nordvinnet som skal springe ut av oss nå vil realisere svart øyeblikk, men gamle snøflig når vi er dømmen med våre økuler. La gjerne kapitalistene tjene på å spre vår propaganda, etterpå, men la oss være frie sammen, ikke utbytteres og utbytteres.

Med hue fullt av Woodstock gro vi til Shepton Mallet utafor Bath i Sør-England. Der skulle over tjue kjente band spelle. Lenge før vi kom fram var veiene sperre av folk som skulle gå festivalen. Bilene snegla seg nærmere som jointene gikk fra hånkere til syklister og fra sjåfør til sjåfør. De siste kilometrene måtte vi gå. Sola skinte og folk så forskrekkede på hverandre, redde for at noklen av håp skulle briste fra det hele var kunst igjen. Det var enorme mengder av sengesser ved langt lår og fremky klar. Vi seilte til hverandre. Alle jorder var fulle av telt, campingvogner og parkerte biler. Riksveien vi nærma oss festivalområdet, blei mengden tettere og tettere. Pilegrimer og drukkmattelt falte på oppmerksomheten. Blide revolusjonære solgte hamlingje sopper og klxr og plakater, svalevegge blei svinser bydd: Friends, Cyclops, Melody Maker, Evening News.

Vi kom fram til et gjerde gikk gjennom en passasje og et gjerde til, og var inne på Festivalområdet, som vanligvis brukes til jordbruksutstillinger. Folk sto og satt omkring oss på alle kanter, her og der slukk et telt opp av mengden, noen lå allerede aller annå i sovepåser. Ingen vasen i en dem, lange køer krøyp fram mot funksjoner. Midt i den tettaste mengden stod en scene, og vi hørte blumsmusikk, Kent Hartley spilte, nå en nurrende klapping gikk gjennom mengden da murreret var slutt. Store høyttalere førte lydene ut over hele området, men stadig sugde opp nye tilbdvere gjennom en mangle porter.

Rundt sekring i menskemengden så vi på folket, noen røpte åndi, og solgte svå papirsitter til tjue øyeen stykket. Vi reiv en i to for å holde oss våkne. Vi kunne visst godt ta rivi en gang til. Maynard Ferguson spilte rock med blåsere til, og vi blåste også. Seinere kom Fairport Convention, og stemningen steig i takt med Dave Swarbricks feleskill. Musikken og dansene forente og sed sulsirmet. Overall så vi mennker med Woodstockbånd og woodstockmarker som viste seg å vere reklame for filmen. På scenen kom Colosseum, og denne de spilte uforske vi en hel by som lå rik scenen. Her var enorme butikker som solgte alt fra handstøpte lys og mikroskintisk vat til sovepåser og skiver. Det fantes også

en kunstutstilling og flere rinnder.Det neste som kunne var dusser.Etter å ha stått en time i kø måtte man ofte se seg om etter et ekstrahotel i strøket.Over alt var det telter og sovepåser og køer til fishnchips eller cola(på boksen).

Ved omhyggelige manøvreringer av fØttene klarte vi å bane oss vei gjennom sittende og liggende tettpakkin folk til et sted med utsikt til scenen.Omsider fikk vi plassert beina ved siden av hverandre.På scenen var San Francisco gruppa "Its a Beautiful Day"ledet av den fantastiske fiolinspilleren David LaFlamme. Hele konsertpublikum sprett opp og ned og slo på kubjeller og tambourriner.

Mellom hvert band kom en fyr fram med merkelige beskjeder: Møt Arnold ved porten,ta med pillene.
I det mørkende området foran scenen var en kjekk Hells Angels iferd med å vise seg og ikke på musikken.Av og til gjorde de noen svake forsøk på å jage bort dem som ikke hadde gressekort.Kanskje de er fredeligere enn sine amerikanske brødre.

Steppenwolf begynte å spille og mørket senka seg over tre hundre tusen mennesker som lurte på,fra åsene slo kulørte flammer i veret.På begge sider av scenen var store larmere montert;det ene viste lysshow og det andre fjernsyn fra scenen.I ly av mørket sikk gjØrme fra hand til hand, folk lo og smilte.Hele dalen rØrte seg i takt med "GOODBYE the PUSHER song" og dansa til "Born to be free".Fyren på scenen svivorte som not åndelig syre,og Johnny Winter varta opp med beinhard blues i flere timer.Leirem var sok av dasse fra middelaldaren,kuppenkledde figurer flirte mellom teltene. Så kom Pink Floyd og sendte oss alle ut i verdensrommet med låter som Saucerful of Secrets og Set Your Controls for the Heart of The Sun for så å avslutte med kor og orkester i et nummer halt sprc. Langsomt bygde det seg opp til et crescendo av lys og lyd med kulørte røykbomber og fyrverkeri som etterlot oss tomt i øyne.For natteravnen bød scenen lenge ulver natta på Canned Heat og John Mayall.En lita regnskyll på morgenen fØr Jo Cocker var på igjen.
Det neste bandet var ikke der, men Donovan dukka fram fra publikum og spilte"Hurdy Gurdy Man","Mellow Yellow" osv. til stor applaus i solskinnet.Deretter fikk vi sett Frank Zappa og et nyforma Mothers of Invention som overraskvisto stort og fikk stående bifall.Men rolig slei det ikke: Carlos Santana kom på scenen med sine latinamerikanske trommer og drive i bluesgitaren,Fantastiske dialoger mellom rytmer og strengar.Siden The Flock,et jazzrockopplegg med fele.Den var sikker sa det var fint der,at vibra.unene var gode og at alle sarte dreppe det som fikk. Virkelig fine vibrasjoner ga Flocken oss,men publikum venta på noen andre: LED ZEPPELIN. Jimmy Page og Robert Plant jagte hverandre avgårdo i mange timer med sine kjinnsflippete musikkskuker,og mengden jubla helt tida etter mer,mer,mer ! Vi fikk noen ekstranumre og sØrket kor.
Plutselig sto Jorma Kaukonen og Jack Casady på scenen,men det var ikke Airplane.Det var Hot Tuna som rolla avgårdo gjennom en del kjente Jefferson-låter og noen andre ting. Deretter kom Country Joe ut i regnværet.En avslappa fyr med et stort flir i tryhet.Jefferson Airplane fulgte opp ,men ville gå av scenen på grunn av regnet,da Paul fikk stØt fra gitaren sin.Til avskjed lurte Grace oss en gratiskonsert i London-Regnet jagde de fleste under tak,men de som blei igjen fikk høre Hyrda og Jr John spØyta seg fram gjennom regnet sto sola opp over to slitne storØyde flippere.
Men timer senere var menneskemengden på vei dort fra et område tekka av søppel.Rumm våte vogner kjØrte rundt og forbrente rydding.Helsinn sa det hadde vert bra,og alle

puber var mangl.Både på vått og tørt.Mange dager etter var området fullt av hukers og campere som festivalen hadde etterlatt seg.Velkomen tilbake neste ÅR sa lokalpolitiinnsigen og smell seg på pengeoumgen.

NATURLIG (MAT) GIFTIG

Naturlig mat - Giftig mat

Grunnlaget for i det hele tatt å gå på Naturlig mat,ligger fØrst og fremst. I at de fremmer det livsviktige i at mennesket - fødet du inntar er like organisk som din egen kropp skulle ha vært,og at den måten du spiser kan direkte forbindelse med menneskets fysiske og åndelige utvikling. - Felles.
Så om du ØnsKer å vær et lykkelig menneske,bØr du spise naturlig mat - eller i alle fall spiller det en stor rolle i kampen for å bli harmonisk.

Mesten all ren,så er dagen som selges i dagligvareforretninger av Dårlig produsert , giftØkern i pesticider varierer, som fØlge for den ville er at de ikke har noe i sin kroppen å gjØre.

KjØttet du spiser er massegrundvørt o. beregnet til menneskene FØde. FØrst dyrene har spist er sprØytet og behandlet,dessuten er vekstprocess en fremskutt ved katalysatorer,slik at det skal vokse fortere.
Dyrene står i båser,kasser eller bur,fra de tilfØrt til de dØr - og har aldri levd. Frykten disse dyrene lØper og hat fØlt hele sitt liv,blir overført til menneskene som spiser dem.
Dyrene er både fysisk og psykisk - ubalanse og meget ulykkelige.

VI EKSEMPEL FRA DEN AMERIKANSKE SAKLERER.BUSINESS.

Kyllingene blir gulset,tusenvis inn i hvert sitt lille bur, det er stekt lys på hele dØgnet og det blir sendt høyfrekvenslyder gjennom høytalere,dette for å skape opp dyrene så de skal føle frykt. - og spise hele tiden, først, (en blanding av fisk,behandlet korn og kjemikalier) blir matsaftik sluppet ned gjennom kanaler i taket på buret.
Når ,etter en meneke kort stund ,hØnene har blitt store og feite nok (dette p.g.a det enorme proteinoverskudd disse dyrene fØres med)
blir de slaktet gjennom slakteregulde fra gulvet i buret(jeg kan tenke meg at de deretter SØler ned på båndbånd og deretter blir stappa i hermetikkbokser tilsatt "Øekjemisk konservØringsmiddel og kunstig farge"), slitsomen uØyre effektivt.
Dette hØres kanskje fantastisk ,men sannheten er at vi er ikke langt fra denne sannheten i Norge fØller, kanskje ikke så teknisk fullkomment, men lys hele natta og kunstig fØr.

Dyrene,kjØttet og andre produkter fra det, produsert massiellt og effektivt.
Ku er produsert til melkemaskiner,som gir 14-17 liter melkeslikende vann,mens en ku som er fØr naturlig og bar rulla ute på enga gir 4-6 liter melk.
Den melken du fØr i butikken er reproduserert,massiellt og effektivt. Ku som i sin hele sitt liv,lyse fine fØ og med musikk,og melkemaskiner under magen.
FØret er behandlet med Maursyre,og gir kun kunstig magse,øke.
Dette kruge er et resultat av fysiske "kvantningsfaktorer" for å fremstille de dØdste fØre - jeg tror nok at kua er et av vår tids ulykkeligste dyr.

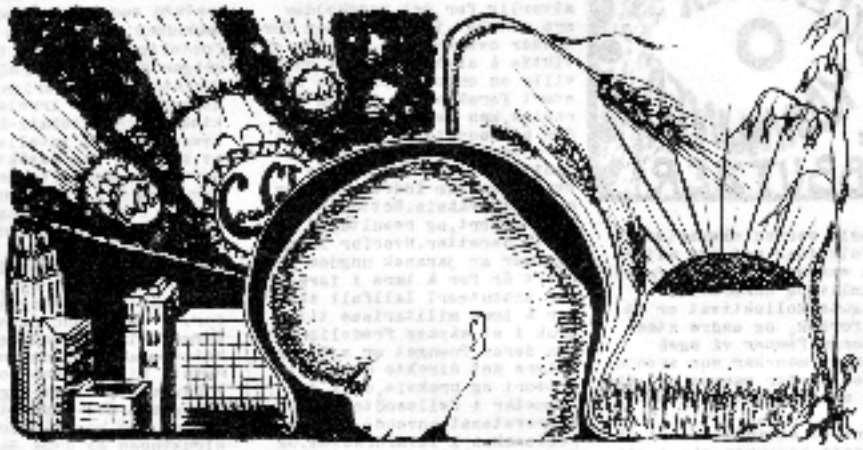
Melken gis til menneskebrukspetaen,foruten at denne melken er beregnet på kalver, med de egenskaper i seg som er nØdvendig fØr KALVER og ikke for menneskebarn , er den også syk og giftig.
Om man tror man så ha kjØtt (hvilket ofte kan forekomme i kalde klima som Norge) bØr man i allefall prØve å få tak i kjØtt fra villit dyr , lykkelige dyr,frie dyr, frisk både mat og fysisk.
(Dette begynner å bli vanskelig)

Kornsortene som dyrkes her i landet gjennomgår også omfattende og vesentlig behandling. FØrst gjelder dette jorda som tilføres overdiverse,ønsete sprØyter av syntetisk fremstillt kalksalpeter,superfosfat,kali- og magnesium gjØdninger. Alt dette er i overskudd farlig for mennesket. Det er nett en grense av vitamintilførsel over hvor nye som skal og bør brukes, som jeg tror ikke at disse menneskene egentlig vet noe om de skadevirkningene som ikke gir konkrete,tydelige - fysiske utslag.

EKSEMPEL: Meget nitratholdige planter er farlige, så tørrsalatene kan reduseres nitrater til nitrit. Nitritet ødelegger blodets hemoglobin til methemoglobin, som blokkerer oksygentilførselen til cellene . Denne sykdommen kalles cyanose eller 'blåsott' (i et meget utvikla samfunn),og den har tatt livet av mange barn i J.S.A. (de dØkalte "blue babies").
Ellen behandles kornet med giftsprØytning for å holde insekter,ulukke dyr og ugrass borte.
Kornet blir forgifta og menneskene blir forgifta.
Generelt.

Behandlingen av kornet foregår ofte ikke ved at man tar bort det ytre skallet. (hvitt mel). Dette betyr ganske enkelt at en meget vesentlig del av kornets næringsverdi går tapt. (ca.50-80%).
Men giften går igjennom skallet - vi slipper ikke unna.

Kompostjorda til grønnsaker blir også konstruert og bygget opp ved hjelp av kjemiske tilsetninger, som virker



fremmende på veksten og fargen. (Sulerøtter, lange, jikke, rette – store potter, reddiker osv.)

Dersom blir blie fruktbar og grønnsakhager sprøytet med livsfarlige innsetningsmidler, så ingen ting vil spise den – Vi spiser.

Dette var en naturprodukterne behandling, som vi har også store ting vi bruker til ting som er enkå xer skadelig. Denn kjemikalier.
All harmlik sat silsetten: "godkjent kunstverimmiddel og kunstig farger".
Her er utforskningen i en rivende utvikling. Nye måter å opphevere mat på, for at maten skal holde seg deilig og velsmakende – da vi kriterier på god mat, var tid opprøret ned.
Her tass ner hensyn til smak og farge enn til mulene innvirkning på mennesker – dette er jo så vanskelig å vite

Til skillnad kan jeg fortelle at helt korn, ikke behandlet eller knust, kan holde seg i årevis uten tilsetninger av noe slag. Frukt og grønnsaker holder seg ikke so lenge, antagelig fordi det er tenkingen vi skal spise cor på et bestemt tidspunkt av året, men grønnsaker bilder ore en stund selv ved naturlig lagring.
Det at vi skal spise jordbær om vinteren, mener jeg bare virker slit at noe mister kontakten med årstidene.
Tenk hvor deilig det er ved den første jordbær om sommeren, hvis du ikke har spist fresene jordbær hele vinteren.

Det er noe som heter at man skal spise det som naturlig groer i enn nærmet, i enn egen skime og på de tider av året der det naturlig groer, i de mengder det vokser.
På den måten vil man holde en harmonisk kontakt med livet rundt seg.

Foruten at oppnå det et tropisk produkt som energi beregnet på mineet varme, blir den transportert over store avstander, og derfor sprøytet med 4-5 forskjellige kjemikalier for å holde oppe fornrenn spiser oppe i det i Norge om vinteren og Sydøst sprøyter – ikke rart.

Hvetemel og sukker har vi er sukker.
Originalt inneholder hvete alt en del av sol-stoffer. Men det hvite mel som vi spiser er raffinert, alt av verdi er tatt ut av det, det eneste som er tilbake er det rene sukkermiddel, det har ingen den ikke næringsverdi.
Det vil ikke gravere opp nedbrytende og kan regnes som en gift. Den overnaturlige produsent er innrettet på å nedbryte skivelse til sukker (vannlø-ningsprosessen).
Når det hvite sukkeret opptas lamelles bukspyttkjertelens hvorved hele nedbrytningen stoppes – blir satt ut av funksjon. Sukkeret gåtner opp mengene insulin ved å fos-dette inneholdet av enkelten 55 ganger.
Det virker blyst ubalanserende for hele systemet i kroppen og tærer og spiser opp skjelett og vev. Det går inn i sirkulasjonen med et gang det er fortert (det er derfor som kaller det 'Hurtigvirkende energibde'), og re... det er stark oppgang i blodsukker nivået – dette stimulerer bukspyttkjertelene til å produsere insulin, som nedbryter glukose til glykogen, som lagrer seg i levaren.
Som et resultat går blodsukker nivået ned igen. Fort ser det ikke opp. Dette leder til produksjon av "Kortisol hormonet", som har til effekt å igjen øeve blodsukker nivået noget raskt, (på dette tidspunkt vil man igjen ha lyst på noe søtt, og gjøre dette om det igjen) Slik at blodsukkeret blir satt i stadig svingning. Dette leder til "Hypoglykemi" en stadig utslitnse i kroppen som de fleste mennesker på [illegible] (og snart [illegible])
[illegible] er [illegible] i vår civilisasjon i bare 70-40 år [illegible] en del av [illegible] [illegible] v [illegible].
Sukker er inget nedbrytende for det kroniske [illegible] – det blir faktisk ikke avhengig av [illegible] av et [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] et [illegible] [illegible] [illegible] som kunstigt sukker, du [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] sukker og [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible], [illegible] er det [illegible] [illegible] i [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible] hvitt sukker – det virker [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

Vor mennesket – menneskekroppen som helhet er vår genetiske arv – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

KOLLEKTIVER & KOMMUNER & KIBBUTZER

Over hele verden eksperimenterer folk idag med nye måter å leve sammen på, nye former for samliv og samarbeid. Hjelmsgate-kollektivet er et slikt forsøk, og andre steder i Norge finner vi også grupper av mennesker som arbeider og/eller bor sammen og søker å løse problemene i fellesskap.
Ideen om et samfunn basert på sjølstyrte kommuner går i sin nåværende inkarnasjon iallfall tilbake til utopistene, socialistene fedre. Imedens tid har diggs ideene og eksperimenta gjerne blitt regna til anarkismen, og der hvor anarkistene har vært sterke har vi alltid sett slike eksperimenti. Særlig de anarkistene som har vært omsatt av ikkevoldsproblematikken har søkt å realisere sine idealer innafor rammen av et miniatyrsamfunn. Ekstremiste sekt og bandlingene propaganda er ord som kan forklare noe av denne innstillinga.
Det som skjer idag er at fellesskapet mellom mennesker sprenger over hele planeten igjen. I samfunn utafor Europa har våre ideologiske bøker ingen relevans. De søkatte nye mønster har helt andre tradisjoner som oss, og har evn å leve opp til det instinktet Kropotkin kalte "gjensidig hjelp". Men samtidig som kollektivene i denne eller andre variant finnes som i Algerie, Kina, Israel, Tanzania, Chile, Jugoslavia osv, finner vi dem også innenfor kapitalismens riker, i USA og England, i Frankrike, Tyskland og Norge. Konflikten mellom kollektivsamfunn og samfunnet omkring fører ikke til helt andre problemer enn det landsbyboerne i India går overfor. I Irskland blir kollektiver overfalt ved bønder, men i land som Holland, England og Danmark har livskraftige föderasjoner blitt født, og en livlig debatt forsøker mellom medlemmer og andre interesserte om de ulike problemene og reiser seg ved overgangen til en ny livsstil. Det virker som de danske kollektivene er nær ømmesjøert i tradisjonell politisk virksomhet, mens de hollandske og engelske er opptatt av å gjennomføre en ikkevoldelig revolusjon. De ser seg sjøl som en surdeig som skal påvirke hele samfunnet på sellastadiet. Denne debatten vil Kisen sjøme ta oss, og vi bringer så de nærmeste sidene en del relevant stoff.

Jeg tror dette brevet så tas alvorlig,for det inneholder mye sannhet,ikke bare som fortjener overveielse,men som er viktig å akseptere.Sant nok ville en engelsk kibbutz bli svært forskjellig fra en israelsk,men det betyr ikke at den sistnevnte har sluttet å være en utfordrende og relevant modell.Det er viktig å skille mellom indre struktur og ytre praksis.Dette er ikke blitt gjort,og resultatet er blitt deretter.Hvorfor kommer grupper av japansk ungdom hit hvert år for å lære i israelske kibbutzer? Iallfall ikke for å lære militærisme til bruk i et såpass fredelig land som deres.Poenget er nøyaktig å lære det direkte demokrati i teori og praksis,slik det fremstår i fellesmøtet og komiteesystemet,anvendt på totalitet fellesskap i livsførselen.Og dette vår fortsatt klart,uansett om kibbutzene er blitt trukket inn i den nasjonale og

[redacted]

økonomiske fremtlinje.Med andre ordsden sosiale strukturen og dens ideologi kommer først, og siden kan den anvendes til hvilket politisk mål du måtte ønske,eller ikke til noe (som et godt revolusjonært mål er å anbefale,siden det gir ikke psykologisk styrke).
Jeg er klar over at Patrick vil minne meg om at kibbutzene begynte som innretninger til okkupasjon ,utvikling og forsvar av de opprinnelige landområdene som Det Jødiske Nasjonalfondet kjøpte i Israel,og at de viste seg valgmet til bruk i krigen mot araberne.Men under fredelige forhold ville de ha vært utsyktig det motsatte.Derfor vil de vern utsyktig den motsetningen i England.For dere kommer nemne til å få noen av krig der så lenet jeg kan se fremover.Hvis, på ett eller annet vis,en slik ulykkelig begivenhet funt sted, er jeg redd de engelske kibbutzene alt for svært ville bli trukket inn i den nasjonale innsatsen som krever for mat og mannskap,akkurat som tidligere fredelige landsbyer ble under krigen.Men jeg er redd jeg må insistere på at krigerske tendenser er helt irrelevante for kibbutzenes kibbutz-het. Du bekymra arabisk intellektuell vann av meg som jeg besøkte i landsbyen hans,forøvrig sag at han var glad for at kibbutzene var sentre for den beklagelig lille opposisjonen som finns mot den israelske regjeringa politikk. Han nevnte eksemplene fra en sekterkibbutz av oss,som angikk fredspartiet som også jeg sluttet for.Og jeg kunne nevne "Sunday Times" sin innvending mot kibbutz-boka mi,at den mesten ikke nevnte kibbutzenes forsvarsfunksjoner.Det var sant,jeg hadde nesten glemt den-omtalt som jeg er ved den ensretkende sosiale strukturen og dens daglige funksjoner.Så jeg tro ikke Patrick trenger å være redd for kibbutzen som militær innretning.Den er uendelig mye mer enn det,og noe fundamentalt annet.
Jeg innser at hans uttrykk,sammenfrøsbrøkte institusjoner til fordel for menneskenes økonomi heller enn for medlemmenes liv er et nøkkelord,men i virkeligheten begynte de som et oppror rot offisielt byråkrati,er har den der i dag ranse bort i sida til regjeringa. De tilkjøper arbeidernes økonomi, ikke den regjeringskapitalistiske. Og når det gjelder at organiserte enheter lettere kan svingas under autoritær kontroll,kan de også så lettere ikke den,fordi de er organiserte,og enhet er kibbutzens styrke.I det største virker det bugge reier.Men selv er jeg kan forsikre Patrick om at israelske kibbutzer er sikre og fakt-isk ønskende modeller for kollektiver overalt,kan jeg fullt ut forstå hans bemerkning i den ubeldige stilling israelerne har seg selv i dag.Det er ingen ting å ta avstand fra,for selvsagt kan ikke israelske styrnskjøvhetar ta noen belydning andre steder.Men dere alle utvikle rent sosifistiske kibbutzer der ,og unngå de fortegningene som er blitt brøsset på de

israelska,fullstendig mot deres frigjørende og personlig konstruktive natur.Evin dere kommer igang med arbeidet energisk og klokt,kan den fullstendig utilsmusede kibbutzen bli britisk eller japansk!

Men det vil likevel være den israelske kibbutzen,selv om den blei satt til syn min vilje,som vil bygd den beste og mest fullstendige modellen i full utbredelse.

[illegible] kritiken.

utdanning og liknende. Alle disse hadde regjeringsansvar på byggeplanet. Medlemmen blei betalt etter arbeid. Kommunale kjøkken og barnehager ble organisert for å frigjøre kvinner fra husarbeid. Et viktig avsnitt sier: Kvinnene trenger ikke bruke felleskjøkkenet eller barnestuene hvis de ikke ønsker det.
Bøndene i Kina så dette som en enestående sjanse til rask fremgang. Kommunistene i Kina så det som grunnsellen i det som skal bli det fremtidige kommunistiske samfunnet: desentralisering av regjering og av styre.

(Dette er et utdrag av en artikkel av Anna Louise Strong, som døde i år etter tjue års opphold i Kina).

Fra Formellen via Opsvie kretsen

SPUTNIK KOOPERATIVET I SUIPING

Sputnik kooperativet i Suiping i Henan blei dannet i april 1958 ved en sammenslutning av 27 mindre kollektiver og hjelp som til å begynne med et utvida kollektiv, men gjorde seinere krav på å være den første folkekommunen. Det er mulig grunner til dette, for Sputniks nye statutter blei offentliggjort og utarbeidet, og Henan var en hovedbase for den første store bølgen av folkekommuner.
Sputnikkommunen i Henan vedtok sine nye statutter på den 7. august 1958. Den bestod da av fire bygder med 9000 familier og 13000 innbyggere. Statuttene understreker at kommunen er "en grunnenhet av samfunnet" hvis oppgave er "å styre all industri- og landbruksproduksjon, handel, kultur og politiske affærer innen sitt eget område." Medlemmene over 16 år hadde rett til å velge et styre, til å bli valgt, og til å stemme i alle kommunale saker. Enkeltstående bønder kunne slutte seg til kommunen ved å overføre til fellesskap sine produksjonsmidler, unntatt små husdyr og mindre verktøy til privat bruk. Hvilken som blei overført til fellesskapet blei delvis ansett som innskudd, som i de tidligere kooperativene, men omfatter inventering utover et moderat innskudd

blei ansett som investering som skulle tilbakebetales. Alle tidligere investeringer fra medlemmer av kollektivet, slik som kritter og maskiner overført på ulike tidspunkter blei overtatt som gjeld av kommunen. Kommunen tok over alle felleseide bedrifter og gårder og reservefond så vel som all gjeld, unntatt det som var

nødvendig for det løpende driftsåret som kooperativet skulle fullføre.
Kommunens oppgave var å utvikle en ekspanderende industriproduksjon, å øke industrien opp på ranki som mulig, å bygge veier, sudre kanaler, bygge moderne skoleanlegg, Kommunen tok over lokalavdelingen av statsbanken og statens handelsagentkorps, drev den etter retningslinjer fra høyere ordnar og delte fortjenesten. Den absorberte de tidligere kooperativene: dette betydde i praksis at den tok over ansatte, og blei innregistreringskontor for ekteskap og fødsler. Alle lokale ressurser av natur og menneske var dermed formant, og under demokratisk kontroll, for den høyeste organisasjon var "kommunerådet" satt sammen av valgte representanter fra alle produksjonsbrigader og alle sekskjønn av folket, slik som kvinneorganisasjoner, ungdom, eldre lærere, industriarbeidere.
Dette rådet valgt på en funksjonalistisk basis, valgte så styrekomiteen og kontrollkomiteen til overoppsyn og inspeksjon. Styrekomiteen hadde avdelinger for ulike oppgaver: jordbruk,

fiske, vannforsyning, husdyr, skogbruk, industri, økonomi,

BEVISSTHET OG POLITISK HANDLING

ALLEN GINSBERG

Innrømmet at vi er villige til å ofre mere, og fortsette vår skeptisme på denne planeten, hva slags forbold vil gjøre det gjennomførlig for oss? Altså, for å begynne, hva er innsikten? - hva er den fremtidige innsikten som Kinesiske symboliserer som Vishnu, bevaereren, - det nødvendige av oss selv eller vår egen bevissthet som viderefører skaperkraften?

I Mayan natur, som Burroughs påpeker, finner vi hele det politisk - fjellenesvennige bilde på vei mot den virkeligeå menneskelige verden, til slutt, som enhver veit som har vært bevisstløs på lattergass, eller enhver som har dødd, eller som har drukna. Det er ikke virkelig, og fra det synspunktet er det ingenting å være redd for. Black Power, White Power, Skilpadde Power - den gnr er dø: er dø, og kommer ikke til å bry oss no det. Hvis du ser mot grønnet politisk på fn ikke klarre deg til det. Som den tibetanske åndelige lærern Chogyam Trungpa ville sagt.

For å komme til vårt øyeblikkelige ting, bortsett fra det metafysiske intet - på vei ut av intet, tilbake til illusjonen. Et ønsket av illusjonen, altså, er en grunnleggende sikring som folk vient har ønsket over.på et eller annet punkt: den estetiske opplevelsen, den religiøse opplevelsen, corp-opplevelsen, den mystiske opplevelsen, kunstopplevelsen, identitetsopplevelsen, en forenende opplevelsen av ENHET, at vi alle er ett - ikke bare oss selv med forskjellig hudfarge og mystisk øst-opprinnelse eller hva vi er, også ett med blomster, også selve trærne og blomstene. Jeg har sagt det lenge og alle har sagt det, alle har visst det, alle har sett glimtet og har hatt den naturlige opplevelsen. Vi har ikke klarlagt det, har ikke klargjort språket vårt ennå, for å bli istand til å kommunisere. Uansett det at du kanskje kan ta et spesielt lonefull uttrykk - som eksempel, heller enn nødvendigvis-konstruert i språket.

Og politisk handling formet med sosial oppbygging? Vi har det gamle stammesystemet fra Kina som Ezra Pound stadig kommer med:"For å ordne opp i nærmeste omgivelser, for å distriktet, for å rydde opp i distriktet rydd opp i landsbyen, og for å rydde opp i landsbyen, rydd opp i husholdningen rydd opp i deg selv. Hvis det er store grupper av yngre og ældre folk som jobber innenfor gamle tradisjoner, som har kommet til et felles grunnlag for bevisstheit hvor de alle føler enhet, hvor de alle har sett det, da har vi muligheten til en vennlig konvensjon, et vennlig møtepunn eller fellesskap, eller vennlig utdrettet selvmordsvideoer. Hvis de så det og hvis de er villige til å ønske å det. Men den tilliten må vere mild en rolig ting, og slik en utslagt ting.. men det sterke er at så mange yngre folk, unger nesten, har den tillitten.

Har vi eller har de, så evt ansvar for oss selv og for hverandre at vi er villige til å eksperiere overraskre uten frykt, uten nøye, og endelig til å være oss? Begynne å leike igjen, komme ut av systemet, ikke være maskina, ikke trenge opp det gamle - bare sirkle det ut. For det er tilsvenning og tilvenning kan avvennes. Hvordan er et mirakel. Det skjer av seg selv som ganger, en eller annen søker på en fjellinna, eller hører et dikt, eller hvordan du knuffa for første gang eller hva så katalysatoren er, de åpner opp for forståelsen. Kilner er det nå, opp på rutet gammer, det utidsende kjærlighet pot, ohit eller LSD. En sang Nova? tilvenning. Dr. T. Roubachek, med Varzietisk-Pavlovionsk arbeid "LSD motvirker seksuelle reflekser." Er LSD-opplevelsen noe i forholdet av den naturlige opplevelsen som jeg foreslår at vi alle skeptisere på et eller annen måte? (Hvis jeg ikke refererer til sitt vinnayka idealsystem, hvilket er meget nylig, så jeg får ta det som det. Kan gos preiker om min illusjon.)

Så kommer vi endelig til taktikken for psykopolitisk handling. Det personlige må gjøres offentlig. Og jeg må komme inn på det jeg skulle vært inne på hele tida, som er praxis, praktiske planer. Dette er generellt blitt kalt for Flower Power, et sirlig uttrykk, men jeg tenker det er så vakkert et uttrykk som ingen kan, så altså, hvorfor ikke: Blomsterpakt.

Selv om det er lett å drite ut og gjøre narr av, så er det et riktig bilde - i betydningen riktig i sin oppfinnelse og bokstavelig hva noen av midlene angår. Og det overnimelige uttrykket synes å stige opp fra gatene - nærmere nå et annet uttrykk:"Gjør San Francisco om til et elektrisk fibel". Det som er nødvendig er aktiv fantasi, aktiv Black Power, Flower Power - aktiv manifestasjon av forståelsen. Manifestasjon, aktive ønsker, ikke sitte rundt å rumpa, aktiv vassi, aktiv sprakbruk, den første Buddhistiske lærte "Levende vesener er uten tall, jeg ønsker å opplyse dem alle." For hele universet fikser det ikke, og lykken er ikke fullendt før vi alle når himmelen. Kilnene vil det alltid være helvetet å ønske så snø vi har slapt for andre å vere i. Er det noen som vil dra til himmelen og etterlate andre i helvete også? For et opplegg, Jesus for et opplegg. Kanskje det fører til skilpaddene for eksempel. Kanskje de vil dra til himmelen og ta oss med jeg jog her.

Så kommer vi til slutt til det faktum at det er mulig for grupper av unge folk å leve sammen kollektivt, skape sine egne organisasjoner og begynne å henvende seg til den fremmedne verden utenfor.

Blomsterpakt som sammenform har følgende kjennetegn: bli venner med så mange som mulig. Kontroller eremet ditt fullstendig, vi vikri at uvennlig

ord. Du må lytte svært nøye, for å spore tilbake lange ord- og følelseslinjene av deres rasehat, deres frykt, deres behov for materiell forlengelse. Hvor ville vi begynne? I San Francisco begynte til en viss grad med mediafolka, det vil si en utilitstende sammenvergelse av alle mennesk om åta ned alle til senga, skru alle på, sjøre alle til venner. Jeg mener, hvorfor ha fiender hvis du kan ha venner? I dehonkrellene dag, avhypnotisere den, avbetinge den, festeraltilde, medialmapping, avbetinging. Når mange mennesker jnober mennesk med samme innsikt blir den innsikten reflektert fram og tilbake forsterka fram og tilbake og blir dyp.

Du kan begynne å virke i den ytre verden på det grunnlaget, det grunnlaget at du ikke er alene. For den virkeligheten er Eelle universale virkelighet, det er naturens grunnlag,det er det som er Vesen,hvor er du nå? Det betyr mellomsennesklelig Modisitiva-konfirmel,som infiltrerer utover kontinuerlig ved alle anledninger,gjennom alle verbelige ytrer å vere nå,alle fremmede,alle andre personer, som behandler en person som person og ikke som rolle,ikke som uniform,ikke som snut,ikke som kapitalist,ikke som kommunist,ikke som Maoist,ikke som Allen Ginsberg,ikke som Gaelyn-anerkjennelse av den som strekker seg utover,utover til alle, overall.

Så da sånn vi begynne å få det til,sånn vi nå begynne å få

det til-eller du må begynne å få det til å det som planet hvor du virkelig henvender deg til andre gjennom dynene, direkte,uten frykt, og ved forståelsen av at de er der,så hva om alle de folka som har denne innsikten begynte å samle kreftene sine,

fullstendig nøytraliserer alle negative krefter,og la det totalt gli ned i intet,og følgelig endre all den energien til forvandling av bevisthet til vennlig natur.Samfunn ville oppstå som de gjør i San Francisco som innsefatter ungdom som bor sammen og inviterer folk til å slå seg sammen med dem for en kveld eller mer. Det betyr å samle folk sammen som i enorme Be-Ins,ikke så mye for å vise andre sin styrke, men for å vise sin fredsommelighet og ro og tilstedeværelse overfor andre og overfor seg sjøl..for å forsterke klarheten, for å utveksle Unavn,utenskulerte metoder,lytte kommunikasjonsbemerkninger-formelle forslag til et nytt samfunn basert på en ny bevisthet,og sette den ut i praksis i liten skala,gjensidig, i virksomhet som et eksempel, heller enn å vente på ikke i fremtida,heller enn å vente på at Utopia kommer gjennom revolusjon.Disse samfunnsaktivitetene opprer seg sjøl naturlig,og kan praktiseres demokratisk på grunnplanet,men med mennesks aktive politiske bevisthet økt.

Medlemmer av Cosmic-kreddsen

2nd floor,3,Maplewood Court, Llandaff North,Cardiff,Wales

Astral Projection,POB 4382 Albuquerque,New Mexico,USA

The Outsmville Rovrunner, 121,Muswell Hill Broadway, London N 10,England

Communes, c/o BTP, 141 Westbourne Park Road, London,England

Country Senses,PO Box 455 Woodbury,Connecticut,USA

Consciousness equals one Pondicherry,?, India

Alan, Saint Andrews, Fife, Scotland

Lady Madonnas Children, Saint Andrews,Fife,Scotl.

Aquillan,Lutgarinsweg 35, Hilversum,Holland

De andre Kraft, Noordsje Julianastraat 18,Eindhoven Holland

DEVIANT,306,Teignmouth Rd, Torquay,Devon, England

ECO Contemporanea,C.C. 1955 Buenos Aires,Argentina

Hapti-Flor L,42 Moore Ave, West Lowe,Sussex,England

Holland Hapt.,Leisuretrane 26,Amsterdam,Holland

Hotchal,Postfach 704, ch 8025,Zurich,Switz.

Hans Schwiz,Hoefliboz-strasse 41,8125 Richen Switz

Cherokee Rainbow, Chief Dance Frank,box 607,South Pasadena,California, USA

The Free You,Midwestsouth State University,2001 el camino real,Menlo Park, California USA

Kaseiber,Marktstrasse 10-14, 477,Soest, Tyskland

NEVO,POBX 252,Aywell 1, Belgia

Signal International, Box 8150,Lecti 9,Finnland

Speaking of Herbs,Sala House Cottage,Aldrick, Bognor Regis,Sussex,England

Vishtarcone,4,Springhaz rd, bournemouth poole,Dorset,Engl.

ZIGSAGIV,Firbeeks,Caddington Luton, Bedfordshire,England

ZIM: Bachweg 17b,Amerafoort Holland

Sorte, Norte ov.

LIMA-TUREN

En rengde menneskér har prøvet og mangler stadig på det fremskjøvne konsumsamfunnet. Dette kan jeg tydelig vise ved en stadig skjønnende interesse for religion, politikk og forskjellige funktetonene livsopfatninger. Både de religiøse og politisk svevnaktige meninger er til en stor grad en analytisk og delig vil menneskets personlige og sosiale situasjon, veng reetorter av menneskene forsøker å flykte ifra en n mekanisk hverdagsopplevelser som narkomanie, alkohol, droger, psykosikk, osv. osv.

Jeg jobber ved navn Chaeva har forsøkt å forklare den materialistiske situasjonen vår i den vestlige sivilisasjonen ved å vise til at 4000 år gammel fjernbatlig livsvegn basert på det dialektiske prinsipet av to motstridende og gensidighedende krefter som behersker universet, vi er vang.

I sin bok Den Dialectiske skriver Chaeva U.S. at vår nåværende krise ligger i at denne kultur og sivilisasjon var monotematisk på din situasjon og ignorer de essentielle ønskene ved ikke å skile ene inn i universets lover, som totalt har ødelagt til å bli ødeleggende konkurrenseorientesker klassebundet til penger.

I dag har Chaeva's venner skapt en terapeutisk av mange sannsynligvis unsikl, som forsøker å to dissse teoriene om i sitt arbeid liv ved enkel livsfilosofi og å leve etter den naturen vi er skapt av.

Etter å ha forsøkt å etterleve disse teoriene i en tid, ble vår interesse vekt for en fabrikk i Belgia, Limafabrikken, som har basert seg på naturlig mat fra produkter anbefalt av Chaeva, og vi besøkte den for å se hvordan fabrikken fungerer.

Altså reiste vi ned for å besøke en fabrikk som fyller helsekostforretningene ved sine produkter i profesjonelt utformede etiketter og innpakninger. Vi venter oss en stor, moderne, avtrillujefarmet fabrikk ved enorm kapasitet.

Vi hadde på forhånd fått vaien ndye beskrevet av nordmenn som hadde besøkt fabrikken tidligere, men vi prøverte allikevel å plundre lenge i den lille landsbyen for vi fant fram til fabrikken. Og vi fant et par gamle murhus, et skur, og mursteinhus under bygging. Bilene var dus. m. armelig av skog. noen vitkalkede,underlig utseende behemlesbyg og et eng hvor det nok kan hunsyr rolig omkring, alt i fred og harmoni et inntrykk som ikke fortet oss i den tida vi var der.

Dette var sent lirsen kveld, og vi kom direkte fra Antwerpen samme kveld, på vi gjorde oss klarl til overnatting i telt, i tilen og utenfor.

Et morgenen og utover formiddagen fikk vi å klappet av i vårt ødelåinnsvar da en sykkelist med en kurv grønnsaker på bagagebæreren stoppet, hilste, kastet et par hæs og pakker med gulletter, inviterte oss til middag kl.7 og til å se på grønnsakene til natta. Sykkelisten viste oss veien å vårt fabrikkens direktør, en av arbeiderne i Gevaertfamilien.

Fabrikken og eiendommen blir drevet av den merkverdige familie Gevaert som består av et mangle mennesker i flere generasjoner som nesten klasser fra en kjent belgisk kunstmaler. I de to dagene vi var der fikk vi en stark fornemmelse av at det er familiens moderator, dersus åpenhet og forståelse, de dårligu sittuene (vi spiste sejnere alle vare måltider for stennende samtaler, jo,alt vi rakte å lære av mennesker som hadde vist hele sitt liv til tross på livet og menneskene. De hadde bare personlig kontakt med politikere, gurver, yogier og en masse andre fraskulokoler for utvidelse av virksomheten for å kunne holde tritt med den voldige utviklingen. De tøker daglig 2000 arbeidsgrød av gemalt kol i en ovn med vedfyring (noe de mener er viktig). Alle produktene er biologisk dyrket og kommer fra Belgia, Frankriket og Tyskland. Kompostem er sjøgrønt som kommer fra norskekysten.

Fabrikkens historie har sitt utgangspunkt i Gevaert som deltagelse i fredsarbeidet, et tidsskrift de utgir, og skjønner dette at møte med Chaeva som dreier ved tilsvarende arbeid i Japan. Under Chaeva's besøk, hadde hun søkt inn mesteren ved et se på å se dyke ut mot de vestlige som en sunn verden i fred og harmoni, de var jo lenket fra sunn, fredlige og harmonisk.

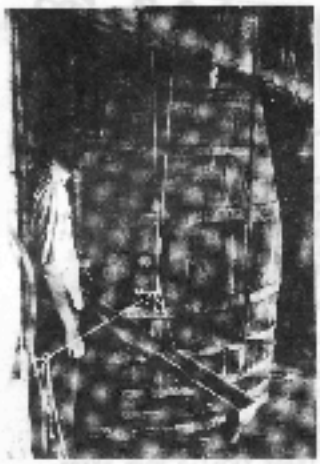
I Japan startet de en forretning i Gent hvor de importerte produkter anbefalt av Chaeva direkte fra Japan. De begynte snart å bli utilfredse med å importere over så store avstander, og i 1980 startet de ved verdsrart å bake brød, lage grønnfrøpostei (Tahin) og kornkaffe (Karobi), samt å møtte til sete kontakter med bønder som var interessert i å dyrke biologisk eller biodynamisk.

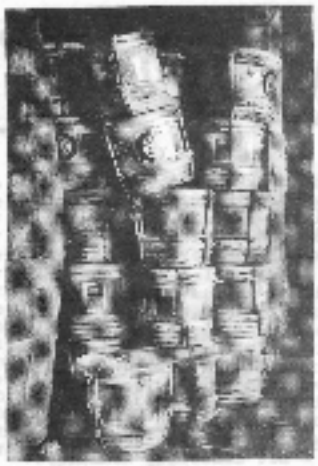
Fabrikken begynte alvorlig å komme igang ved at tre japanere kjøp til i produksjonen av soyasaus (Tamari) og soya-bønne ekstrakt (Miso). De alvorligste problemene var å skaffe maskiner som var brukbare, men i 1981 var det endelige korset igang en viss maskinskrift av japanske og kjøkkenutstyr, merkverdig utseende maskiner.

I 1983 forøkte jo å finne en eliteke bakerst på vestetiske mat og kosmopoli, som i det måtte de stoppe av økonomiske grunner som hadde alt utgangspunkt i dårlig organisering, for dyr investering og for lite arbeid.

Den fabrikken har just en trutt gott fremover ved økt salg og utvidelse av virksomheten.

De siste japanerne har reist hjem og fabrikken er i en vanskelig ekspanderende periode. De utvider virksomheten, bygger nye fabrikk





Økonomisk er fabrikken fortelt til å produsere, hvorav 1/2 er fordelt på familiene medlemmer. Innen familien er det en sentrerende konflikt mellom Gladand og idealisme. Noen mener at de burde bli litt mere forretningsmessig og andre hevder at de driver en litt for høy Gladandisk stil og at produktene er for dyre. Dette personlige dilemmaet som uttrykt hviler svak, men de var i begyndelse av en stor idyllisk innsatsen i et allerede overbeboet land. Familiemedlemmenes privatboliger var alvelig bygget opp, og mange har redde alvelig elendet om akkurat det allere dakne, flate er gode landet.

Men allerede var fabrikken drevet utover et rent kapitalistisk nivåsteg (som det jo er opplagt i et kapitalistisk samfunn) ved fremadgående arbeidere som ikke ønsker å skile de produktene de selv var med på produksjonen av. Det var lønnsslaver kunst av alle sjanser, og derfor var arbeidsplass virket ikke fabrikken alvelig tiltalende. Positivt er da at fabrikkens ledelse forsøkte å være ærlig over for produsentene og konsumentene. På den annen side trengte fabrikken for å kunne dekke det alvelig stigende behovet for naturlig mat i en verden hvor dette kan komme selges eksklusivt å forsøke naturlig dyrkede råvarer.

Vi fant ingen grunn til å velge å det deres evlighet var sete, vi var igjennom fabrikken og hilsa på produksjonen, vasket de brukte øst kar fra øste oppvasken og ikke fra det fluoriserte offentlige vannverket, vi så at bakinga i den serkesnd av disse vestlyringsrommen, de primitive, hjemmelagde maskinene, konteinere med Vico, Taxari og Vahi, som satte sitt i gå og gå lang læringstid i store trekontainere, den gamle trendille som nå blir drevet av elektrisk kraft, fluke, spagetti og makaronimaskinene, gallettmaskinene som var en seksverdig hjemmelaget oppfinnelse av gamle motorsykler er lavere nav.

I det helstatt var tenkt at vi var lønnslaver jeg fant ut det var noe, som Gadk helt tristet fordi vi kjøpte ned sex av det som selvmer kjøp til forbrukerforeningen for naturlig mat, og at vi også fikk interesse av produksjonen for fremtiden.

Vår avslutning kan jeg fordelene greetor de som ikke kjenner til forbrukerforeningen for naturlig mat hvordan den fungerer.

Foreningen opprettes av en mann direkte kontakt mellom produsent og konsument, uten de forsyrrende elementene som et prisnivåmurat representerer. Ved å betale inn en innskudd [illegible] på 1000 kr. [illegible] medlem av denne foreningen som blir styrt av styret av alle medlemmer. Innskuddet vil utdelrenes hvis hver i styret i det øyeblikk medlemskap i foreningen lenger, og medlemmene er selv, ingen ut prisen er betalet naturvarene de bever. Hovedmålet med forbrukerforeningen kan også gjennom arbeide kollektivet, hjemmet [illegible]

VIMALA THAKAR

Det var proppfullt av tenkende i Hjelmsenia 3 kl.19.30 den 28. august.Vimala Thakar skulle snakke om muligheten for en revolusjon og forutsatte av den menneskelige bevisthet.
Den Dejer introduserte kona, og Vimala kom inn og satte seg ned forsiktig bak.Jeg ville ikke at det skulle være noe foredrag men en fri og åpenhjertig utveksling av tanker.Min utgangspunkt er at den krise som mange føler at de eller generer i dag kan føre tilbake til en krise i den menneskelige psyke.Vår bevisthet har ikke vært. Svaret til å løse den problemene av hele det menneskelige liv som utviklingen av vitenskapen og teknologien har forårsaket.
Det fØrste som spØr er om mennesker som ønsker å leve et liv i frihet og verdighet,er en destruktiv social struktur,et destruktivt samfunn som på ingen måte kan føre til noen løsning. Men den sociale strukturen der kan sees som en utfordring,og det er to vanlige måter å forholde seg til denne utfordringen på.En måte er å angripe politikere, administratorer,regjeringer, etablerte institusjoner o.s.v. og forsøke å forandre den - enten ved fredelige eller voldelige midler.En annen måte er å forandre en ny ideologi og indoktrinere folket systematisk.Men enten man gjØr det på den ene eller annen måten,så har det bare ved samfunnets ytre struktur å gjøre.Han trakk fram Jugoslavia,Tsjekkoslovakia,Sovjet og Kina som eksempler på land hvor det er gjennomført en forandring av den ytre struktur uten å lykkes i å løse menneskelige problemer som vold,indre splittelse o.s.v.Hun nevnte også at hun hadde lest Mao,men gikk ikke nærmere inn på det; hun trakk heller ikke noen skille mellom Castro og andre revolusjoner. utvikling og underutviklende revisjonistiske.
Synd at ingen tok opp dette spØrsmål.For Vimala er altså utgangen den individuelle bevisstet - som bærer av hat,sjalusi,grusomhet og ubehag.
(Jeg vil gjerne bemerke en ting her - det kinesiske kommunistpartiet brukte 30 år på å gjennomføre revolusjonen i Kina,en revolusjon med stadig økende støtte fra folket selv og som ikke var mulig gjennom at hele folket støttet den.En slik 30-årig,utiferdig kamp,så jo vinke sammenveisende og delvis revolusjonerende,ikke bare på den ytre struktur,men også på folkets bevisstet.Det man kan innvende mot folkets revolusjon i Kina,er at den hadde en voldelig karakter og delvis var sentralisert.At det virkelig har foregått en bevisstheterevolusjon blant Kinas masser,vitner jo lydelig kulturrevolusjonen om.Det er de spontane informasjoner gjØr det vanskelig å danne seg et bilde av hva som foregår der. Et annet spØrsmål er om kvaliteten av denne bevisstheterevolusjon er den samme som den Vimala snakker.Art.forf.)
Etter et spØrsmål fra en av tilhørerne,gikk hun nærmere inn på sitt forhold til samfunnet.Hun kalte seg en revolusjonær og hevdet at den eneste måten å bearbejde det rådne samfunnet på,var gjennom å nekte og bidra til dets opprettholdelse, ikke ved å trekke seg tilbake i seg selv,flykte inn i kloster og fornekte verden,men ved å skape positive alternativer,utforske og experimentere andre måter å leve på.Hun revolusjonære syn var nemlig i motsetning til grupper,kollektiver o.s.v.for å bryte med det kunstige skillet mellom privatliv og arbeid,for å bryte den onde sirkel som penger,arbeid og forbruk.
En av tilhørernes spØrsmål var det mulig for mennesket å forandre seg?
Vimala sa at bevisthet var kristallenes rot,dyr,planter, tre,hele det mineralske riket har bevisthet,det som gjØr mennesket enestående er denne bevisthet - selvbevisthet, denne selvbevisthet har utviklet seg til en forståelsesform,som er drevet fra det mineralske i oss,fyllende naturlige forståelsesformer har vi tatt opp i oss og svarer til det psykiske-plan . Derfor er alle menneskelige relasjoner behersket av angst og behov for trygghet,sikkerhet.Men "jeget" og selvbevisthetten,tanken og viljen kan ikke gjØre oss noen hjelp hvis vi ønsker å frigjØre oss.Tanken,viljen og jeget er deler av forståelsesformen, forandringen kan ikke skje ved mental aktivitet,den kan bare skje gjennom [illegible], som defineres som det som oppstår i det direkte møte mellom "The fact and the individual,without the intervention of [illegible]", altså ingen teknikk,yoga,prøvelser,mantraer,narkotiske stoff osv. kan hjelpe oss til erkjendelse av sannheten.
[illegible]
[illegible] DØDEN [illegible] DØDEN, [illegible] VILLE [illegible] OG [illegible],
[illegible] FOR [illegible] AV [illegible].

Hvem er Vimala.

Vimala Thakar er født og oppvokst i India,og har siden barndommen vært opptatt av religion.
Ved universitetet studerte hun etikk,psykologi og metafysikk.Seinere dro hun til England og USA og oppdaget det mellom vitenskapens fremstØt og det menneskelige sinn.Dette inspirerte henne til en ny vitenskapelig tilnærming til menneskelivets problemer. Da hun kom til India arbeidet hun i Ætte år i Vinoba Bhaves "Sarvodaya"-bevegelse, som tar sikte på en ikke-voldelig revolusjon på den indiske landsbygd gjennom Bhoodan (landgaver) og Gramdan (landsbygaver). Mens hun var opptatt med dette arbeidet kom hun i kontakt med krishnamurti, og opplevde selv den tilstanden av klarhet som hun snakker om. Sverdet dette skjedde har hun skildret i boka "On an eternal Voyage". Nå bor hun halve året i India, og bruker den andre halvdelen til å reise rundt og fortelle folk om sitt verdensnæ.

ELEKTRISK GROP

GRATEFUL DEAD

Den overtamske Viken som holder fram en joint på Woodstock filmen og sier:"Marijuana,bevis nummer EØ" er et medlem av The Grateful Dead,men med dette kan ikke det første psykedeliske bandet.De blir kjente gjennom syreprøvene hvor de spilte for tittusener av tripsere på en gang, og hvor musikken gikk i stå med stemningen i rommet.I motsetning til mange andre band krever ikke The Dead skyhøye honorarer,og på Woodstockfestivalen var de blant de mest populære og dårligst betalte.
For mien måneder siden var Grateful Dead på en kort visitt i England,og spilte på en festival for femtitusen mennesker. Denne konserten har sidrått til å befeste lagets popularitet her i Europa hvor de har vært uoppnåelige på den tidligere. Dette skyldes ikke minst at skivene deres har vært vanskelig tilgjengelige for folk flest.
Det er nå kommet seks plater med The Grateful Dead, den første er den sårligste og de to mest "Anthem of the Sun" og "Aoxomoxoa" er de mest utflytende. Disse to er klipt sammen av både live og studiopptak av gruppa selv, ut fra ønsket om å skape en sammenhengende komposisjon ut av informasjon. Det "ekte" livealbumet (dobbelt) "Live Dead" er mere overbevisende for de mange skivesk;ugerne som ikke fikk kontakt med de lange syreflippene, men den siste skiva "The Working Dead" vil nok utvide gruppa av Dead-freaks ende mere.
Der Jerry Garcias politisk tidligere var å variere rundt et tema som aldri utbrykkes er det nå fengende melodier,og hele stemningen på skiva er mere åpen enn tidligere,uten at Grateful Dead har riksta sin spesielle identitet.Også tekstene er endra,og vir på Dends underfundige måte utbrykk for den voldsomme konfrontasjonen som preger det amerikanske samfunnet.Det gjennomgående symbolet er jernbanelinjer og arbeide,og den siste lata på Ikpen er gamle Casey Jones, en tenkelig stein Casey som runtert kjører avgårsk mot katastrofen. Train hundred and two is on the wrong track and headed for you, trouble ahead trouble behind, and you know that action just crossed my mind ....."

Selvportrett i millionopplag

CBS sender ut et nytt Dylanalbum og vi er alle interessert.Denne mannen har jo hatt en meere innflytelse på vår felles bevisthet. Hvilket bilde er det vi liker best?Bluessangeren, folkefreddansmannen, lyrikeren,pianisten,vitsemannen,ironikeren,bråksmakeren,den innadvendte drømmeren,den religiøse - uberegnelige,stadig skiftende.
Her er Dylan med et bilde av seg sjøl,gjenspeila i egne og andres sanger,vemælig,sentimentalt,melodisk, selvironisk og lyddelig, og det er klart han skal ha lov til å forandre seg, være seg sjøl, og ikke vårt bild av han.Han lar seg ikke fange i våre forventninger.

Jefferson Airplane er blitt intevjua for East Village Other av Abbie Hoffman.Vi gjengir her endel av samtalen:
Abbie:"Jeg veit ikke hvilket selskap dere jobber for,men det er vel en underavdeling av et eller annet enorint..."
Paul:"RCA.Hun er nok den katolske kjerka,mann.De eier millioner av hoteller,bilutleiebyråer.De lager raketter, forsøf,ernæring,spiriyaere,og dermed de lager alt mulig.Du kanne bo i RCAbygningen hele livet,og aldri trenge å gå ut.. De lager plastikk-øøl.De er nu av tiden blekksprutene."
Abbie:"Har dere tenkt på å starte deres eget selskap?"
Paul:"javiset,vi har nettopp gjort det,sammen med Grateful Dead og Quicksilver Messenger Service.Starta et fir-ma ved navn THIAD.Vi holdt et stramt i San Francisco. Album,vårt eget stamme uten noen skur-stjerne-trigg.Vi dere dannet.Og alle folkn fra San Francisco som ønsker ut for å bo på Ødem og alle de gamle friserte kor tilbake Det var virkelig en fin kveld Vi hadde den største liste over gjester i historien."
Abbie:"Det blir altså et nytt skiveselskap?"
Paul:"Vi er nesurat ferdig ved kontrakta vår,og de andre gruppene er ferdig ved sine,og vi skal bare tikse opp saken,de tre lage inclion.Ikke bare et skiveselskap,men andre muligheter vi kan komme på."

Debatten om Self Portrait er den debatten om alle andre Dylanskiver: vi,publikum, kan ikke akseptere at han skifter.Vi bruker han som et forevar,skjøler oss bak hans geni,og når han går en annen vei enn oss står v vi plutselig nakne,og så klare oss sjøl.Men hvis vi virkelig hører på Self-Portrait kan vi lære noe om hvordan man klarer seg. Neste Dylanalbum vil forvirre og forsurge som dette. Vi vil ønske oss tilbake til the days of old when we dug up the gold men den eneste veien å gå er den veien som går videre.
FUTURE: Hva er den skrangliga lina i krokem for nå? Det er skiveselskapet som heller opp stål sine,som er tjent inn på salg av revolusjonær kunst.

COSMIC-KRETSEN

(the COSMIC-CIRCUIT) er en verdensomspennende sammenslutning av små og store blader og aviser, såvel fra straijt,som Undergrunns og Overgrunnsmiljöer,som samarbeiderfor menskehetens brorskap.Vi trykker opp hverandres ting mot kilde-angivelseog utveksler publikasjoner.Vi önsker å formidle informasjoner mellom alle de folka i hele verden som er opptatt av å skape et samfunn basert på likeverdig samarbeid,respekt og gjensidig tillit,på kjærlighet istedetfor vold.Vi önsker å stötte overalt hvor menneskets sanne bevissthet er iferd med å våkne til live. Hari Om!

UPS - Underground Press Syndicate

Vi har undersökt mulighetene for å bli med i et internasjonalt samarbeide av undergrunnsavisersom drives av UPS. Det koster en del,hovedsakelig i portoutgifter, men vi får til gjengjeld over hundre amerikanske undergrunnsaviser og en tjue-tredve europeiske. Dersom ökonomien blomstrer og været holder har vi tenkt å slutte oss til herligheta med tid og stunder.

Löpeseddel nr. 4

Reven.

Reven, som står for den yttersta spiss av vår felles bevissthet, klanens totemdyr og ansiktsmaske bak hvilken en helt ukjent kraft leder sinnene innenfra, denne denne reven viser seg snart röd, snart sölv. För man vet ordet av det har reven smöget seg inn bak murene og regjerer revolusjonens förere uten at de merker annet enn helt vanlig trippefornemmelse. Mens reveskitt doper opprörere, gjennomlyser syrerevens iderikdom totalt hele dritten og hele samfunnet. Revehodets röntgenöyne ser snuten för snuten ser reven i kikkerten. Reven kommer först, med positive samarbeidslinjer. Reven er rett og slett så lur at selv den minste kontakt med den illuminerer selv den tungnemmste snut. Men snutene fortsetter aggresjonen (evt. psykisk aggresjon) fordi de blir flaue og sinte av å ha dummet seg ut med voldsbruk (evt. psykisk vold) og unödig håndhevelse av loven.

Böker som kan bestilles fra Hjelms gt.3.

POLITIKK

Bogen om storfamilerne -----	30,-
Kollektiv! ----------	12,-
School of nonviolence.------	6,-
Den lille röde (MAO).-------	4,40
Början på en epok.----------	5,-
På vei mot ekstraparlamentarisme.----------	13,-

Mat

Den Macrobiotics.----------	28,-
Book of judgement.----------	28,-
Opposkrifter på naturlig mat.	5,-
Makrobiotikk for nordmenn.--	1,50

BEVISSTHET

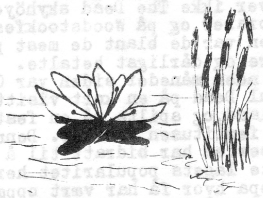
Lærebog i astrologi.--------	35,-
The incredible I CHING.-----	19,-
Praktisk okkultisme.--------	6,-
Meditation- its practise and results.----------	2,50
Mutation of mind.----------	12,-
The Penguin Krishnamurti.---	6,-
Den psykedeliske opplevelse (Den Tibetanske dödebok)--	25,-

Disse bökene sendes portofritt mot forskudd.

I JUST WANT TO SPEND MY DAYS IN ALCOHOLIC STUPOR

Hvite Panteres Oslogruppe

Melding til Oslo:
Kampen har begynt,frigjöringa er på vei.
Oslo for folket uka vil kjempe for följende konkrete program:
förste fase: Fri Tbane betal ikke,gå gjennom sperringene,slipp inn så mange som mulig.
Annen fase: riv ned reklameplakatene,mal progressive slagord. Del ut malerkoster og maling, inred den midterste vogna i hvert togsett til lekevogn for unger, del ut musikkinstrumenter og sangböker.
Tredje fase: fjern sperringene fullstendig,mal alle togsett i blide farger, ominnred stasjonene så de kan tjene som hyggelige opholdsrom for passasjerer og andre.Kok te,lag mat, spre gledø . Forbered deg på å bringe aksjonen ut til ditt eget nabolag,din egen arbeidsplass. Oslo er ikke fri för Norge, Norge er ikke fri för Europa, Europa er ikke fri för Jorda,Jorda er ikke fri.



Internasjonale kontakter for kollektiver:

Kollektiv Koordineringen
Huset
Rådhusstræde 13
1466 Köbenhavn K

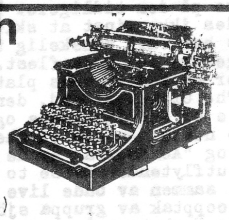
Communes Movement
BIT
141,Westbourne Park Rd
London W 11

Werkgroep Dienstcentrale Kommunes
c/o Morannon
Postbus 10065
Amsterdam

Sarva Seva Sangh
Rajghat
Varanasi 1, (UP)
India

Gekkan Kibbutz
2-5-7 Akasaka
Minato-ku
Tokyo

ph



KIMEN (Ph)
en avis.
Utgitt av Futurum forlag,
Hjelmsgt.3,Oslo 3.

Utkommer en gang i måneden og selges på gata.
Sender du en tier til KIMEN, Futurum forlag,postgiro 204932, får du de fem neste utgivelsene i posten.

Redaksjon: Arbeidskollektivet i Hjelmsgt. 3.

Ettertrykk tilrås,med kildeangivelse.
Trykt i offset hos Pr-trykk,Oslo 1970.